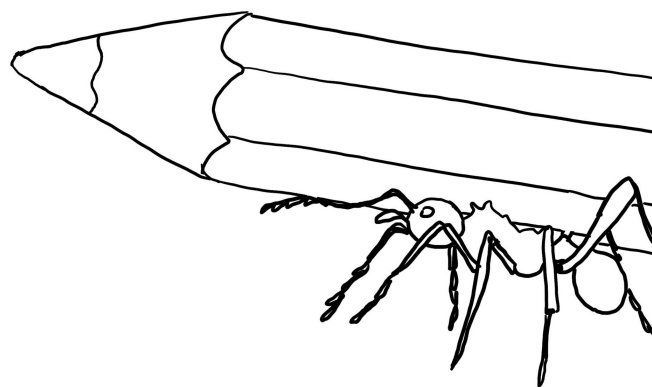
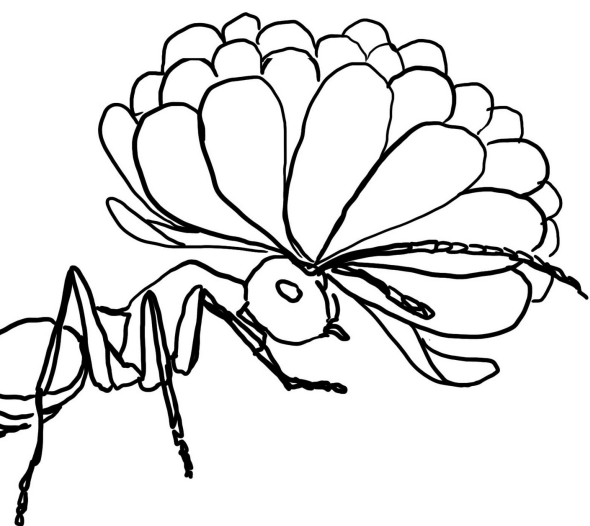
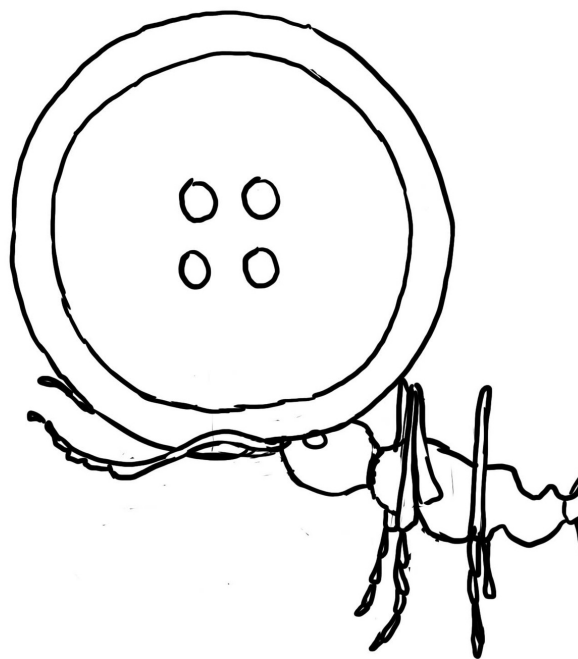
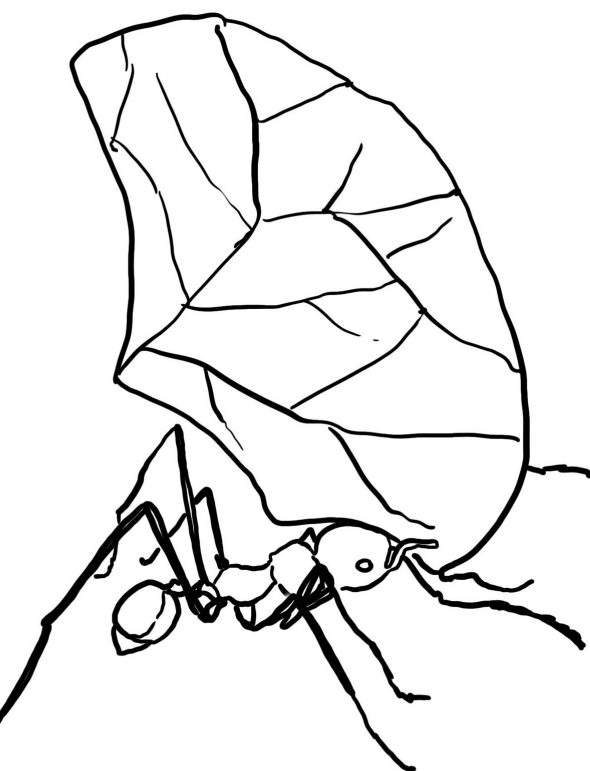




UN TRAVAIL DE FOURMI



© Ita Duclair

Conception et mise en scène : **Thomas Visonneau** / Jeu : **Frédéric Périgaud et Élise Servières**

Dessins et contribution plastique : **Ita Duclair**

Durée : 55 minutes / À partir de 9 ans

LA TRILOGIE DU VIVANT

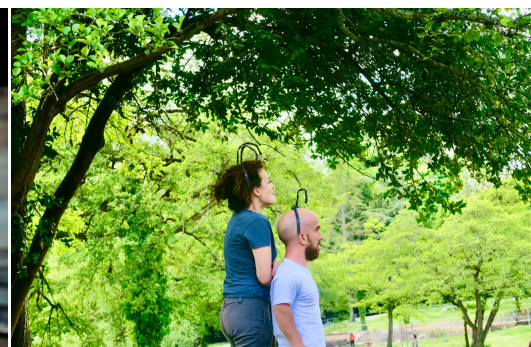
Une Trilogie pour voyager léger avec de grands sujets !

Le monde vivant recèle d'histoires incroyables, accessibles et souvent peu connues. Avec les animaux, on touche à l'universel, on accède à l'espace du très petit ou du très grand. Je veux faire trois spectacles pouvant se jouer partout et qui explorent chacun un volet du vivant et des éléments : les oiseaux (l'air), les baleines (l'eau) et les fourmis (la terre). Cette trilogie mettra en jeu un ou deux interprètes, sous la forme de « vraie-fausse conférence ». L'idée est de partir à la rencontre du public en lui apprenant tout un tas de choses sur le vivant et de provoquer le dialogue. Rire, s'émouvoir, s'étonner de ce qui nous entoure et faire du théâtre le lieu du partage et de la célébration. Une Trilogie du Vivant pour mieux nous comprendre et aiguïser notre jugement critique, esthétique, éthique. Questionner nos pratiques et nos regards. Et le tout, pour toute la famille !

- Thomas Visonneau



© Philippe Laurençon



© Compagnie du Tout Vivant

3 spectacles tout terrain qui explorent le vivant sous forme de
« vraies-fausse conférences »

Une Trilogie pour prendre conscience, poétiser le réel, soulever le quotidien.

Les oiseaux, les baleines, les fourmis.

UNE VRAIE-FAUSSE CONFÉRENCE SUR LES FOURMIS À PARTIR DE 9 ANS !

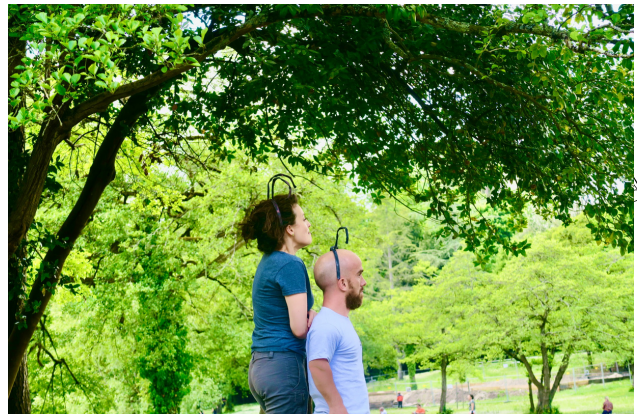
Deux myrmécologues (spécialistes des fourmis) rencontrent le public pour ce qu'ils pensaient être une opération de comptage (opération au cours de laquelle les personnes présentes sont censées répertorier les fourmis présentes). Commence alors une curieuse vraie-fausse conférence sur les fourmis, leur monde, leurs habitudes, leurs symboliques... un vrai travail de fourmi, en somme !

Qu'est-ce que la famille des formicidés ? Et l'ordre des hyménoptères, sous-ordre des Apocrites ? Qu'est-ce qu'un insecte social ? Comment se passe la vie dans une fourmilière ? Qu'est-ce qu'une super-colonie ?

Les sociétés des fourmis ont une division du travail, une communication entre individus et une capacité à résoudre des problèmes complexes. Ces analogies avec les sociétés humaines ont depuis longtemps été une source d'inspiration et le sujet d'études scientifiques.

Le saviez-vous ? En 2013, plus de 12 000 espèces ont été répertoriées. Mais il en reste probablement des milliers encore à découvrir. Bien que les fourmis représentent moins d'un pour cent des espèces d'insectes, leur population estimée à un milliard de milliards d'individus est telle que la masse de l'ensemble des fourmis excède le poids de l'humanité.

Entrons dans l'univers incroyable des fourmis, partons à la découverte du monde des insectes et réinventons notre façon de voir notre jardin !



© Compagnie du Tout Vivant

Écriture à partir d'un collectage dans les territoires et d'un travail au plateau.

Écriture : **Thomas Visonneau, Frédéric Périgaud et Élise Servières**

Conception et mise en scène : **Thomas Visonneau**

Jeu : **Frédéric Périgaud, Élise Servières**

Dessins et contribution plastique : **Ita Duclair**

Durée : **55 min**

À partir de **9 ans**

Partenaires : Théâtre de la Caravelle – Marcheprime / Théâtre Comoedia – Marmande / PNR Landes de Gascogne / Théâtre Cestas et Canéjan / Théâtre de Bergerac / Théâtre de Floirac / IDDAC / Région Nouvelle Aquitaine

PROCESSUS DE CRÉATION

Collectage et corpus

Tout le monde a une expérience des insectes et des histoires à raconter autour des fourmis. Nous partirons donc à la rencontre des gens et de leurs anecdotes tout en confrontant ces paroles à une recherche plus scientifique.

Collectage d'histoires de fourmis (et d'insectes) au plus près des jardins (concrets ou intérieurs)

Corpus de données scientifiques pour bien comprendre l'organisation et la vie des fourmis (et de leurs fourmilières)

DEUX COMÉDIENS AU PLATEAU

Théâtre de tréteaux léger

Le spectacle prendra forme autour d'un duo homme/femme qui, dans le style d'une vraie fausse conférence, et endossant tous les deux le rôle de myrmécologue, nous racontera la vie et le monde des fourmis. Le quatrième mur est brisé. Le ton est scientifique, drôle, cocasse, sensible. Un lien perpétuel avec le public existe ainsi que de véritables bulles poétiques.

La forme est légère et peut se jouer partout : théâtre, plein air, salle des fêtes.

EN ACCOMPAGNEMENT : LA FOURMILÈRE

Un journal-outil pour créer du lien

Il s'agit d'un journal papier (qui s'appelle « La Fourmilière ») qui retrace l'aventure artistique de la Compagnie du Tout Vivant sur ce projet et qui s'adapte aux rencontres faites dans chaque lieu. Ce journal est créé par les artistes eux-mêmes (avec des illustrations et une mise en page assurée par l'illustratrice Ita Duclair) et peut donner lieu à une restitution en amont ou en aval du spectacle en lui-même (sous forme de rencontre-lecture-apéro ou goûter).

NOTE D'INTENTION

THOMAS VISONNEAU

Pour clore la **Trilogie du Vivant**, après les oiseaux (Voler prend deux L) et les baleines (Pourquoi le saut des baleines), je voulais explorer le monde des insectes et les fourmis me sont apparues comme une évidence. Parce que leur monde est fascinant et que nous avons tous une expérience avec ces petits insectes, où que nous vivions ! De plus, une certaine approche philosophique et sociologique se dégage de l'observation des fourmis et cela me plaisait de convier le public à réfléchir, par miroir, à son propre rapport à la colonie, à la distribution des tâches, au travail, à l'intelligence collective. Les insectes sont très éloignés de nous mais nous entourent et restent plein d'enseignements !

Il y a une préoccupation enfantine à se demander comment les choses se passent sous terre, dans les arbres, dans les murs, quand la pelouse se transforme en forêt et un tas de terre en ville géante. Je rêve d'un spectacle renseigné et renseignant, qui parle à tout le monde, pouvant partir à la rencontre simplement des territoires et qui peut s'adapter (grâce au journal « La Fourmilière ») aux problématiques des lieux. Un projet qui soit en lui-même un « travail de fourmi ».



© Compagnie du Tout Vivant



Élise Servières est comédienne.

Elle se forme au Conservatoire de Bordeaux avant de travailler notamment avec le groupe Anamorphose (Laurent Rogero) et la Compagnie des Lubies.



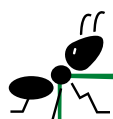
Frédéric Périgaud est comédien.

Il se forme au Conservatoire de Limoges auprès de Michel Bruzat avant de travailler pendant plus de 10 ans avec la Cie Image Aigüe. Depuis 2015, il travaille très activement avec Thomas Visonneau.





Ita Duclair est illustratrice.
Elle vient de publier un livre jeunesse chez Albin Michel.



Thomas Visonneau est metteur en scène et comédien.
Formé au Conservatoire de théâtre de Bordeaux puis à l'Académie Théâtrale de l'Union (école nationale supérieure d'art dramatique en limousin), il se consacre aujourd'hui à sa compagnie, la Compagnie du Tout Vivant, depuis sa création en 2014.



CALENDRIER

- **Mios**, dans le cadre du festival *Le Bazar des Mômes*
- **Le Teich**
- **Île de Ré**
- **Sauvagnas**
- **Parc de Bouran - Mérignac**
- **Grenade sur l'Adour**
- **Bergerac**
- **Floirac**
- **Marmande**
- **Escaudes**
- **Audenge**



© Compagnie du Tout Vivant

CONTACTS

Metteur en scène : Thomas Visonneau

06.87.06.34.27 / compagnievisonneau@gmail.com

Administration et production : Margaux Germain

06.66.12.61.62 / admi.compagnievisonneau@gmail.com

Communication : Manon Tassan

06.28.80.82.98 / manontassan@agenceinari.com



© Compagnie du Tout Vivant